

La investidura sagrada

Existe una estrecha relación entre el ritual y los tejidos. En el primer horizonte (Chavín), la vestimenta se relaciona a través de la religión y la expresión en sus textiles. En el segundo horizonte (Moche), conlleva un significado más sutil, con la producción de un arte abstracto, planeado en sus tapices, sus alfombras y sus textiles precuadrados hechos en Chavín.

En el tercer horizonte, se expande el uso de lana. Tejidos y ornamentados adquieren significativas roles en la vida religiosa del Inca, asociados a sus rituales con montañas sagradas, ceremonias de los dieciocho meses sagrados. Los tejidos, de un tipo de lana específica, los llamados *Cumbi*, vestían especialistas rituales, a ellos.

En todos los cultivos geográficos relacionados a sus ceremonias con lana, muchas responsabilidades en calidad de material, *textiles* *labor*, que hasta muchos años ha llegado como fundamento de una civilización con alto grado de desarrollo artístico.